**Lawrence Cremin**

Ik wil het vanavond niet over een bepaald boek hebben, maar vooral over iemand die mooie boeken heeft geschreven: Lawrence Cremin. Er zijn momenten dat ik wel eens terugdenk aan onderwijskunde studeren begin jaren tachtig. Wij hadden toen daar het mooie vak historische en vergelijkende onderwijs. Daar had ik meer tijd in moeten steken. Ik had toen dit werk van Cremin moeten lezen en ik had moeten proberen om een jaar bij hem in aan het Teacher College in New York moeten studeren. Pas rond 1990 heb ik boeken van hem gelezen en dat vond ik altijd heel erg stimulerend. Ik geloof niet dat er veel mensen in Nederland zijn die zijn werk kennen en zelfs in Amerika zijn er niet veel mensen meer die zijn werk kennen. Hij was lang directeur van het Teacher College en was een onderwijshistoricus. Hij is in 1925 geboren en was nog niet eens 65 jaar toen hij in 1990 overleed. Hij was de grote mentor van Diana Ravitch.

Hij werd bekend toen hij in 1961 dat prachtige boek over de progressieve onderwijsbeweging in Amerika schreef, een boek dat volop in de prijzen viel: The *Transformation of the School: Progressivism in American Education 1876-1957*, een boek waarmee hij in de onderwijs- en geschiedeniswereld definitief doorbreekt. Cremin schetst in dit boek de geschiedenis van het Amerikaanse progressieve onderwijs en beschrijft in zijn mooie taal de nieuwe ideeën, belangrijke personen en maatschappelijke krachten die door deze geschiedenis heen spelen. Hij laat zien hoe eind 19e eeuw het progressief onderwijs als een sociale beweging opkomt, sterk wordt en voor de WOI z’n hoogtijdagen kent. Hij laat ook zien hoe onderling verschillend tegen progressief onderwijs wordt aangekeken, hoe in de 20’- en 30’er jaren die verschillen groter worden en hoe de beweging na de oorlog sterk aan kracht inboet om in de vijftiger jaar uiteindelijk toch snel te verdwijnen. Het ooit radicale gedachtengoed is dan een breed gedragen gedachtengoed en onderdeel geworden van de cultuur. Cremin laat met zijn boek zien hoe de progressieve onderwijsbeweging in twee generaties het Amerikaanse onderwijs sterk heeft veranderd (maar was zich er niet van bewust dat de invloed van die beweging voor in de zestiger en zeventiger jaren doordrong en begin jaren tachtig viel het doek definitief).

Voor Cremin is dat progressieve onderwijs vooral een menselijke poging recht te doen aan de grote belofte van de grondleggers van de Amerikaanse Republiek, of, zoals Lincoln het uitdrukte, als democratisch ideaal van een gemeenschap door, van en voor de mensen. Onderwijs bereidt hier niet alleen mensen voor om aan die gemeenschap deel te nemen en is tegelijk een poging het leven van mensen te verbeteren. Onderwijs staat daarom nooit op zichzelf, maar is verbonden met de gezondheid van mensen, met de familie, de gemeenschap en het werk dat gedaan wordt in de gemeenschap. Sociale wetenschappen worden in dezelfde periode belangrijk en de opgedane inzichten zullen hun invloed hebben op de principes en werkwijzen in de klas. In het nieuwe onderwijs wordt rekening gehouden met de verschillen tussen individuele kinderen en groepen kinderen. Iedereen kan vruchten plukken van de nieuwe wetenschappelijke inzichten maar ook de opbrengsten eigen maken van de kunsten die iedereen kan volgen. Voor Cremin is de progressieve beweging vooral van belang omdat met dat onderwijs voor alle kinderen (publiek onderwijs) de Amerikaanse cultuur kan worden gedemocratiseerd zonder vulgair te worden.

Een paar jaar later wordt hij gevraagd om een boek te schrijven over de geschiedenis van het Amerikaanse onderwijs. Dat boek kwam er, in drie delen en hij zou er 25 jaar over doen. Het omvat 373 jaar en meer dan 2000 pagina’s. Het eerste deel *American Education: The Colonial Experience, 1607–1783* komt in 1970. In dit boek verkent Cremin de vroege Amerikaanse opvoeding en onderwijs, van de koloniale tijd onder de Engelsen tot aan de Amerikaanse Revolutie. Voor hem is onderwijs meer was dan alleen school. Het gaat over formeel en informeel onderwijs. Onderwijs als ‘de doelbewuste, systematische en aanhoudende inspanning om kennis, houdingen, waarden, vaardigheden en gevoeligheden over te dragen of op te roepen’. Dat onderwijs vindt ook thuis, in de kerk, op het werk, via de krant en de media, de musea en en de gemeenschap bijvoorbeeld.

In dit tweede deel *American Education: The National Experience, 1783-1876* gaat over de periode tussen de Amerikaanse Revolutie en het einde van de 19e eeuw (einde reconstructieperiode en begin van de moderne tij). Hij laat zien hoe de nieuwe republiek een nationaal onderwijssysteem opbouwt, inclusief de opkomst van publieke scholen en normal schools (lerarenopleidingen). Ook hier blijft zijn brede definitie van educatie belangrijk. Hier krijgt hij de Pulitzer-prijs voor.

*American Education: The Metropolitan Experience, 1876–1980* komt in 1988 uit en is het derde en laatste deel van de trilogie. Hier bekijkt Cremin hoe onderwijs en opvoeding vorm kregen in het moderne, verstedelijkte Amerika. Hij bespreekt onder andere de groei van bureaucratie in het onderwijs, de invloed van massa-media, en hoe culturele instellingen zoals musea en bibliotheken ook educatieve functies gingen vervullen.

In zijn boeken die prachtig geschreven zijn benadert hij onderwijs als cultuurhistorisch fenomeen en niet alleen als schoolgeschiedenis. Hij laat zien hoe onderwijs en opvoeding ook buiten het klaslokaal plaatsvindt.Zijn bredere benadering beïnvloedde zowel historici als onderwijskundigen. Die boeken van Cremin heb ik altijd met veel plezier gelezen en daar heb ik veel van geleerd, die geschiedenis die hij ‘als de lamp om het heden te beschijnen’ omschreef. Toen hij in 1988 zijn laatste deel af had bereidde hij zich voor op studie naar het leven en werk van John Dewey. Ik heb het altijd jammer gevonden dat dit er nooit van is gekomen. Die stukken over Dewey in zijn boeken zijn zo mooi. Lawrence, Larry voor vrienden, Cremin overleed in september 1990 ergens op straat aan een hartaanval. Het rijtje Dewey, Cremin en Ravitch zijn wat mij betreft wel de toppers van het onderwijs in Amerika, ‘the best from the west’.